

CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE AVEC L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

LE CINÉMA À L'ÈRE DE L'IA

Créez des images, des séquences et des films en associant intelligence artificielle et savoir-faire cinématographique.



Inventez un univers, donnez vie à une image, transformez une prise et construisez un film. Ce parcours écrit et illustré vous accompagne dans les possibilités de l'IA, de la première idée au montage et au son.

Ce que vous allez explorer

Écriture assistée, scénario, storyboard, références, génération et édition d'images, animation, direction de caméra, transfert de performance, effets visuels, 3D, voix, bruitages, musique, dérushage, montage, traduction et livraison. Vous apprendrez à relier les outils dans des workflows et à construire une direction artistique personnelle.

Préparer votre studio

Un ordinateur, un navigateur, un casque et un logiciel de montage constituent votre base. Vous choisissez une première chaîne courte, puis vous l'enrichissez selon vos projets. Les fonctions de génération, les crédits et les licences dépendent des accès utilisés. Les fiches outils et les variantes de pratique vous aident à décider avant une dépense.

Quatre réalisations pour apprendre

Faites surgir un univers en six images, transformez un geste réel, réalisez un court film personnel et préparez une commande avec plusieurs versions. Les huit quiz accompagnent la progression ; les questions éthiques et philosophiques vous aideront à définir votre manière de créer.

PROGRAMME / MODULE 00

OUVRIR SON STUDIO DE CINÉMA IA

Votre studio IA : de la première idée au film terminé

Un océan suspendu au-dessus d'une ville. Une silhouette qui traverse un miroir. Un visage qui se transforme, un paysage qui prend vie, une caméra qui semble pouvoir aller partout. Ces images peuvent être le début d'une bande-annonce, d'un clip, d'un film de science-fiction ou d'une histoire très personnelle. Avec l'intelligence artificielle, vous disposez d'un nouvel espace pour les chercher, les faire bouger et commencer à leur donner une existence.

Composer sa chaîne IA : outils, accès et budget

Votre premier studio IA peut tenir dans une chaîne courte : un assistant pour écrire, un outil pour créer les images, un outil pour les animer et un logiciel pour monter et sonoriser. Vous pourrez réaliser des projets très différents avec cette base, puis ajouter une fonction quand elle répond à un besoin précis. Cette leçon vous aide à choisir les opérations avant de choisir les abonnements.

Passer du résultat spectaculaire au plan qui fonctionne

Une ville flotte au-dessus des nuages et la caméra plonge entre ses tours. Le premier résultat peut donner une impression de puissance immédiate. Votre travail consiste à repérer ce qui le rend utilisable : l'action est-elle lisible, les formes restent-elles cohérentes, le mouvement apporte-t-il quelque chose au film ? Vous allez apprendre à juger une génération avec autant de précision que vous la dirigez.

PROGRAMME / MODULE 01

DONNER UNE FORCE CINÉMATOGRAPHIQUE AUX IMAGES IA

Diriger le cadre d'une image générée

Le même monde généré peut devenir monumental, intime ou vertigineux selon le cadre demandé. Une ville suspendue photographiée depuis une terrasse donne une place au spectateur ; vue depuis un drone imaginaire, elle raconte une autre expérience. Vous allez transformer votre intention en instructions que les outils d'image pourront interpréter.

Créer la lumière, les matières et la profondeur

L'IA vous permet d'explorer un même univers sous une lumière d'aube, dans un ciel d'orage ou à travers une forêt de verre. Cette liberté devient passionnante lorsque chaque variante exprime une intention. Vous allez décrire les sources, les matières et les distances qui donnent à vos images leur présence.

Transformer des générations en séquence de cinéma

Un générateur peut produire un travelling spectaculaire en quelques instants de calcul ; votre film dépend ensuite de la manière dont ce plan rencontre les autres. Une vue immense, un visage et un objet deviennent une séquence lorsque vous organisez l'information, la durée et le son. Vous allez préparer des générations qui pourront réellement se monter.

Quiz 1 : diriger ses premières images IA

Six situations de pratique ; une seule bonne réponse par question ; seuil de réussite de 80 %.

PROGRAMME / MODULE 02

CRÉER AVEC DES SOURCES ET DES PERSONNES RESPECTÉES

Images, textes, modèles : préparer les droits de création

Créer une campagne avec une photographie de produit, entraîner une référence de personnage ou transformer un plan de film mobilise des sources et des droits différents. Avant les premiers essais IA, vous allez construire un dossier qui vous permet de savoir ce que vous pouvez charger, modifier et livrer.

Visages, voix et doubles numériques : obtenir un accord précis

Une voix peut changer de langue ; une performance filmée peut animer un autre personnage ; un visage peut devenir un double numérique. Ces possibilités ouvrent des projets puissants et engageant directement les personnes concernées. Vous allez apprendre à décrire précisément la transformation avant de demander un accord.

Images synthétiques : fiction, documentaire et transparence

Vous pouvez inventer un monde entièrement crédible ou transformer un document jusqu'à lui donner une autre histoire. Le même réalisme visuel peut servir une fiction, une évocation ou une affirmation factuelle. Vous allez définir ce que votre public est invité à croire et la manière de lui expliquer votre fabrication.

Quiz 2 : sources, personnes et transparence

Six situations de pratique ; une seule bonne réponse par question ; seuil de réussite de 80 %.

PROGRAMME / MODULE 03

ÉCRIRE, DÉCOUPER ET PRÉVISUALISER AVEC L'IA

Développer une idée et un scénario avec un assistant IA

Vous avez une idée d'image impossible, une scène ou un sujet encore flou. Un assistant IA peut vous aider à explorer plusieurs directions, trouver une structure et mettre vos intuitions à l'épreuve. Vous allez lui donner une tâche d'écriture précise, puis transformer ses propositions en une scène que vous avez envie de réaliser.

Du scénario au storyboard et à l'animation

Passer d'un texte à une première vision du film est l'un des usages les plus stimulants de l'IA. Vous pouvez obtenir des propositions de plans, visualiser un décor et poser les images dans le temps avant de produire la vidéo. Vous allez fabriquer un storyboard assez précis pour décider et assez léger pour être corrigé.

Préparer la bible que vos outils pourront exploiter

Le modèle ne connaît pas votre film comme vous le connaissez. Une bible courte et bien organisée lui transmet les personnages, les objets et les lieux qui doivent revenir. Vous allez préparer ces éléments pour les références d'image, les bibliothèques de personnages et les workflows multi-plans.

Du brief au scénario : organiser le travail des assistants

Un assistant peut passer de l'idée à une scène en un seul échange. Pour obtenir un texte qui vous ressemble et préparer un vrai film, vous allez répartir le travail : exploration, écriture, documentation, relecture et préparation des plans. Vous pourrez reprendre cette méthode dans [ChatGPT](#), [Claude](#), [Gemini](#) ou [Le Chat](#), en adaptant les fonctions à votre accès.

PROGRAMME / MODULE 04

INVENTER DES UNIVERS ET DES PERSONNAGES COHÉRENTS

Inventer un univers visuel qui vous appartient

Une serre orbitale, une ville sculptée dans le sel, un clip de matière vivante : les générateurs permettent d'explorer des univers très éloignés de vos moyens de tournage. Vous allez choisir les règles qui rendent cet univers reconnaissable et personnel, puis les transmettre aux outils d'image et de vidéo.

Garder un personnage et ses accessoires d'un plan à l'autre

Retrouver un même personnage dans plusieurs plans transforme une suite d'essais en véritable scène. Les outils proposent des références d'identité, des bibliothèques d'éléments ou des adaptations de modèle. Vous allez préparer le personnage, son costume et ses objets pour utiliser ces fonctions avec méthode.

Faire évoluer une image sans perdre sa direction artistique

Changer la saison, la matière d'un vêtement ou l'architecture d'un décor en conservant la scène : l'édition par instruction vous donne une grande liberté de direction. Vous allez apprendre à formuler les changements et à protéger les décisions déjà prises.

Quiz 3 : écrire et construire un univers IA

Six situations de pratique ; une seule bonne réponse par question ; seuil de réussite de 80 %.

PROGRAMME / MODULE 05

GÉNÉRER, RETOUCHER ET TRANSFORMER LES IMAGES

Du texte à l'image : construire et affiner ses prompts

Décrire une baleine dans un opéra inondé ou un objet ordinaire dans un monde minéral peut produire une première image en quelques échanges. Pour passer de la surprise à une image de film, vous allez organiser votre prompt et affiner les décisions visibles une par une.

Retoucher, remplacer et agrandir avec l'IA

Vous avez trouvé une image forte et souhaitez remplacer un objet, reconstruire un fond ou prolonger l'espace. L'édition générative permet d'intervenir sur une partie de la création. Vous allez préparer une correction locale et vérifier ce que l'outil a effectivement conservé.

Préparer une image qui pourra prendre vie

Une image spectaculaire peut devenir le départ d'un plan vivant : tissu qui respire, architecture qui se révèle, personnage qui se retourne. Vous allez préparer cette image pour que le modèle vidéo dispose d'un état initial lisible et d'un mouvement réalisable.

PROGRAMME / MODULE 06

PILOTER LES MODÈLES ET LES WORKFLOWS

Comprendre les modèles pour mieux les diriger

Le choix d'un modèle change la manière dont votre demande devient une image, un mouvement ou un son. Comprendre quelques mécanismes vous permet de mieux lire les réglages et les nouveautés. Vous allez distinguer le modèle, l'application et le workflow qui les relie.

Contrôler la pose, la profondeur et les références

Une description donne une intention ; une pose, une profondeur ou une maquette apporte une structure. Ces entrées permettent de diriger plus précisément certaines générations. Vous allez choisir celle qui résout votre problème de corps, d'architecture ou de caméra.

ComfyUI : construire un workflow visuel réutilisable

Relier un texte, une référence, un contrôle et une sortie dans un graphe permet de construire votre propre machine de création. ComfyUI donne une forme visible à cette chaîne. Vous allez commencer avec un workflow compatible, comprendre son trajet et le conserver pour vos prochains plans.

Quiz 4 : modèles, édition et workflows

Six situations de pratique ; une seule bonne réponse par question ; seuil de réussite de 80 %.

PROGRAMME / MODULE 07

CRÉER DES PLANS VIDÉO ET DES MOUVEMENTS IMPOSSIBLES

Donner vie à une image avec l'IA vidéo

Une image fixe peut soudain respirer : un personnage se retourne, un monde se déploie, la caméra découvre une profondeur qui n'existait pas dans le cadre. Vous allez créer ce premier mouvement avec une image validée, puis apprendre à diriger ce qui évolue dans le temps.

Diriger la caméra, les transitions et les états du plan

Traverser une ville suspendue, passer d'un objet minuscule à un paysage ou relier deux états d'un décor : les outils vidéo ouvrent un large terrain de caméra et de transformation. Vous allez choisir entre texte, image initiale, image finale et vidéo de référence selon le résultat recherché.

Corriger une génération et sauver une prise

Un plan peut contenir un décor magnifique et une main qui se déforme, un mouvement juste et une fin inutilisable. L'IA vous offre aussi des moyens de retoucher ou transformer cette matière. Vous allez choisir entre nouvelle génération, correction locale, compositing et coupe au montage.

PROGRAMME / MODULE 08

ANIMER DES PERSONNAGES, DES GESTES ET DES DIALOGUES

Construire la continuité d'une séquence générée

Générer plusieurs plans avec le même personnage et le même univers vous permet de construire une histoire. La continuité se prépare dans les références et se vérifie à la coupe. Vous allez organiser les états de votre scène pour faire circuler l'action d'un plan à l'autre.

Transférer une performance et diriger un personnage

Votre propre jeu peut devenir la source d'un personnage inventé. Une prise filmée donne un rythme, des gestes et une intention que certains outils peuvent transférer ou transformer. Vous allez diriger cette performance avant de choisir son apparence finale.

Faire parler un personnage et synchroniser les lèvres

Faire parler un personnage inventé, doubler une scène ou adapter un film dans une autre langue donne à l'IA un rôle très concret dans la performance. Vous allez préparer le texte et la voix, puis contrôler le mouvement des lèvres et le sens de la scène.

Quiz 5 : vidéo, continuité et performance

Six situations de pratique ; une seule bonne réponse par question ; seuil de réussite de 80 %.

PROGRAMME / MODULE 09

TRANSFORMER LE RÉEL : VFX, COMPOSITING ET 3D

Tourner la matière de vos futurs effets IA

Un geste filmé au téléphone peut devenir le centre d'un monde impossible. La captation donne des appuis, des contacts et une présence que vous pourrez conserver dans la transformation. Vous allez tourner les références et les éléments qui rendent cette hybridation plus facile à diriger.

Transformer une prise et remplacer son univers

Une pièce devient un palais sous-marin ; un entrepôt s'ouvre sur une jungle orbitale. Les outils de vidéo-vers-vidéo et d'édition peuvent transformer le décor d'une captation. Vous allez organiser les couches pour préserver le jeu, les contacts et la lumière de votre plan.

Prévisualiser les caméras et les plans impossibles

Un mouvement impossible devient plus facile à concevoir lorsque vous pouvez le voir avant de le générer. Une caméra virtuelle et quelques volumes suffisent à tester une traversée, une révélation ou une poursuite. Vous allez relier la prévisualisation à votre chaîne IA.

Effacer, détourner et transformer : les effets visuels assistés par IA

Supprimer un élément gênant, isoler un personnage ou remplacer une partie du décor peut changer l'échelle d'une production. Les outils assistés et génératifs rendent plusieurs de ces opérations plus accessibles. Vous allez construire un effet en séparant la zone à conserver, la zone à fabriquer et le mouvement qui les relie.

Objets 3D et motion capture : donner un corps aux créations

Un dessin peut devenir un objet que vous tournez dans l'espace ; une performance filmée peut fournir le mouvement d'un personnage 3D. Ces voies vous donnent d'autres moyens de préparer les plans et de contrôler leur géographie. Vous allez distinguer génération d'objet, animation et capture de mouvement.

PROGRAMME / MODULE 10

CRÉER LES VOIX, LES BRUITAGES ET LA MUSIQUE

Créer et diriger une voix synthétique

Une voix synthétique peut raconter un film, incarner une présence invisible ou préparer une maquette de dialogue. Avec les outils de synthèse et de transformation vocale, vous allez choisir le timbre, travailler la diction et diriger l'intention d'une phrase.

Générer des bruitages et construire un monde sonore

Votre univers peut avoir un son avant même d'exister en vidéo : une architecture qui résonne, une créature lointaine, un moteur imaginaire ou un océan au-dessus de la ville. Vous allez fabriquer des bruitages et des ambiances qui donnent une échelle et une vie aux images.

Nettoyer les voix, séparer les pistes et mixer

L'IA peut isoler une parole, réduire un bruit, séparer des composantes et préparer un mixage plus lisible. Vous allez écouter ces traitements comme des décisions de son : ils doivent améliorer le film sans effacer le timbre, les respirations ou les détails utiles de la prise.

Composer une musique IA pour les moments du film

Une musique peut ouvrir un monde, faire attendre une révélation ou donner un mouvement à des images fixes. Vous allez construire une demande musicale à partir du film, puis choisir une piste dont la structure vous permet de monter et de reprendre les moments importants.

PROGRAMME / MODULE 11

ACCÉLÉRER LE MONTAGE ET TERMINER LE FILM

Monter un film à partir de prises générées

Les générations deviennent votre matière de montage : certaines contiennent une action entière, d'autres deux secondes précieuses au milieu d'un essai. Vous allez sélectionner ces fragments, les mettre en relation et construire le rythme de votre film avant les finitions.

Harmoniser les images et utiliser l'amélioration IA

Les images générées, les prises réelles et les effets peuvent finir par appartenir au même monde. L'IA d'amélioration aide à traiter certaines différences de définition, de bruit ou de texture. Vous allez choisir ces traitements à partir d'un écart visible et vérifier leur effet dans le temps.

Sous-titrer, exporter et contrôler la livraison

Votre film peut maintenant être traduit, sous-titré et décliné pour plusieurs écrans. Les automatismes facilitent cette dernière étape, à condition de contrôler les mots et les fichiers. Vous allez préparer une livraison que le public pourra voir et entendre comme vous l'avez décidée.

Dérusher, rechercher et préparer un montage avec l'IA

Retrouver un regard dans une longue captation, chercher une phrase ou préparer un premier assemblage peut prendre beaucoup de temps. L'IA intervient ici sur une matière déjà enregistrée. Vous allez utiliser recherche, transcription et assistance au montage pour arriver plus vite à une version que vous pouvez regarder et corriger.

Traduire, recadrer et décliner un film avec l'IA

Un film peut devenir une version verticale, un extrait, une copie sous-titrée ou une adaptation dans une autre langue. Les outils peuvent préparer rapidement ces variations. Vous allez organiser les versions pour conserver le message, la présence des personnes et la lisibilité de chaque écran.

Quiz 6 : effets, son et montage assisté

Six situations de pratique ; une seule bonne réponse par question ; seuil de réussite de 80 %.

PROGRAMME / MODULE 12

PRODUIRE, COLLABORER ET SUIVRE LES NOUVEAUTÉS

Chiffrer une production IA et choisir ses essais

Une première idée peut devenir visible très vite avec l'IA ; une production complète comprend aussi les essais, les corrections, le son et les validations. Vous allez chiffrer votre film à partir de ce que vous devez réellement fabriquer, pour réserver vos moyens aux plans qui comptent.

Présenter un projet IA et faire valider les bonnes étapes

Un client peut découvrir plusieurs univers en une séance et changer de direction avant le tournage. L'IA rend ces propositions plus accessibles et demande de clarifier ce qui est validé. Vous allez présenter une méthode, une ambition visuelle et des étapes de décision compréhensibles.

Tester les nouveautés et automatiser les tâches utiles

Un nouveau modèle peut apporter un geste plus juste, un meilleur contrôle ou une tâche entièrement nouvelle. Vous allez organiser votre veille pour accueillir ces possibilités et apprendre à relier les opérations répétitives dans des workflows vérifiables.

PROGRAMME / MODULE 13

PENSER LA CRÉATION À L'ÈRE DES IMAGES GÉNÉRÉES

Une image générée peut-elle témoigner du réel ?

L'IA peut donner une présence photographique à une scène qui n'a jamais eu lieu. Cette possibilité ouvre des mondes de fiction et transforme notre rapport aux images comme traces. Vous allez examiner ce qu'un plan permet de croire selon sa fabrication et sa présentation.

Qui fait œuvre quand la machine propose les formes ?

Vous pouvez explorer cent variantes, garder un détail inattendu et construire une œuvre à partir de choix successifs. L'IA rend particulièrement visible la question de l'auteur, du travail et de la sélection. Vous allez cartographier les contributions réelles de votre film avant de défendre une position.

Biais, métiers, énergie : choisir sa pratique de l'IA

La puissance d'un outil dépend de données, de travail humain et d'infrastructures. Vos propres choix orientent aussi les personnes, les corps et les mondes qu'il rend visibles. Vous allez relier ces questions à des décisions de production que vous pouvez réellement appliquer.

Quiz 7 : production et réflexion critique

Six situations de pratique ; une seule bonne réponse par question ; seuil de réussite de 80 %.

PROGRAMME / MODULE 14

QUATRE FILMS POUR EXPLORER VOTRE PUISSANCE CRÉATIVE

Atelier 1 : faire surgir un univers en six images

Vous allez inventer un monde et en réaliser une première traversée de vingt à quarante secondes. Six images générées maximum, une bande sonore et un montage suffiront pour lui donner une échelle, une présence et une histoire. Choisissez un univers que vous aimeriez voir au cinéma : cité flottante, serre orbitale, paysage de matière vivante ou proposition entièrement personnelle.

Atelier 2 : un geste réel dans un monde impossible

Une porte ordinaire s'ouvre sur un océan ; une main pose un objet dans une architecture qui n'existe pas. Vous allez réaliser trente à soixante secondes où un geste réel rencontre un univers créé avec l'IA. La performance donnera son point d'appui à votre transformation.

Atelier 3 : réaliser votre court film avec l'IA

Vous allez réaliser un court film de une à trois minutes dans l'univers que vous avez envie d'explorer. Fiction, bande-annonce imaginaire, clip, essai visuel ou film poétique : vous choisissez une forme et construisez une chaîne IA qui la sert, de l'écriture au son et au montage.

Atelier 4 : créer un film de commande et ses déclinaisons

Vous allez créer vingt à trente secondes pour un produit ou une activité, puis concevoir une version horizontale et une version verticale. L'IA peut donner une ampleur visuelle étonnante à cette commande : décor impossible, variation de matière, mouvement de caméra ou univers graphique. Votre film doit aussi préserver les caractéristiques réelles de ce qu'il présente.

PROGRAMME / MODULE 15

LE LABORATOIRE DES OUTILS IA

ChatGPT, Claude, Gemini et les assistants de création

Un assistant peut devenir partenaire d'exploration, lecteur de scénario, documentaliste ou préparateur de production. **ChatGPT**, **Claude**, **Gemini**, **Le Chat** et **NotebookLM** proposent des accès et des fonctions différents. Vous allez leur confier un travail identifiable, avec une réponse que vous pouvez examiner.

GPT Image : créer, combiner et éditer par instruction

GPT Image permet de créer une image depuis une description et de demander des éditions à partir de références. Vous allez l'utiliser pour visualiser une idée, combiner des matériaux autorisés et affiner un cadre destiné au film.

Midjourney : recherches visuelles, références et édition

Midjourney sert à chercher une direction visuelle, fabriquer une série et éditer une image retenue. Les versions récentes ont fait évoluer la gestion des références. Vous allez préparer une recherche artistique puis passer à une image contrôlable pour votre film.

Firefly et Photoshop : de la génération au compositing

Dans l'écosystème Adobe, vous pouvez passer de la génération à la sélection, au remplissage, à l'extension et à l'assemblage. **Firefly** et **Photoshop** deviennent utiles lorsque vous devez préparer un décor ou reprendre une partie précise d'une image de film.

FLUX, Krea, Stable Diffusion, Ideogram et Recraft

FLUX, **Stable Diffusion**, **Ideogram** et **Recraft** répondent à plusieurs usages d'image ; **Krea** réunit des fonctions et des modèles dans une plateforme. Vous allez distinguer ces familles pour choisir une méthode de génération, d'édition ou d'amélioration adaptée à votre plan.

Runway : Gen-4.5, Aleph, Act-Two et workflows

Runway réunit des outils qui interviennent à des étapes différentes : Gen-4.5 pour la génération vidéo, **Aleph** pour la transformation et l'édition, **Act-Two** pour la performance, et Workflows pour relier des opérations compatibles. Vous allez choisir la voie qui correspond à votre entrée et à votre résultat.

Veo et Flow : références, scènes et son généré

Veo est la famille de modèles vidéo ; **Flow** est l'environnement de création de Google qui permet notamment de travailler avec texte, images, ingrédients et plans selon les fonctions disponibles. Vous allez préparer une scène cohérente et organiser ses éléments visuels et sonores.

Kling, Luma, Pika, Hailuo, Seedance et Wan

Kling, **Luma**, **Pika** et **Hailuo** proposent plusieurs voies de génération et d'effets vidéo. **Seedance** et **Wan** sont aussi des familles rencontrées dans différentes interfaces. Vous allez comparer des fonctions sur un plan concret, en identifiant le modèle derrière le service.

ElevenLabs et les outils de voix, son et transcription

Une chaîne sonore IA peut transcrire, nettoyer, synthétiser, transformer et synchroniser une parole.

ElevenLabs réunit notamment des fonctions de voix, de bruitages, de musique et de doublage ; d'autres outils se spécialisent dans une partie du trajet. Vous allez choisir par opération.

Resolve, Premiere, After Effects, Topaz et ComfyUI

La finition peut utiliser autant d'IA que la génération : recherche de rushes, transcription, masques, isolation vocale, agrandissement ou interpolation. **Resolve**, **Premiere**, **After Effects** et **Topaz** interviennent sur des opérations précises ; Blender et **ComfyUI** peuvent compléter la chaîne.

Nano Banana, Imagen et Seedream : éditer et préparer les références

Les familles d'image de Google et de ByteDance donnent d'autres voies pour créer et transformer vos visuels. Les noms de produit, de modèle et de version évoluent. Vous allez préparer une tâche d'édition précise, puis identifier les entrées et les contrôles effectivement disponibles.

Higgsfield : diriger une caméra et organiser un univers

Higgsfield propose un environnement orienté vers les images, les mouvements et les effets de cinéma. Cinema Studio associe des contrôles de mise en scène et, selon les versions, des références réutilisables et des fonctions d'assistance. Vous allez préparer un plan ambitieux en séparant le monde, l'action et la caméra.

Magnific, Krea et Artlist : utiliser une suite de création IA

Certaines plateformes réunissent génération d'images, vidéo, retouche, amélioration et son. Elles facilitent le passage entre plusieurs opérations, mais peuvent héberger des modèles de fournisseurs différents. Vous allez construire une petite chaîne de création en identifiant le moteur utilisé à chaque étape.

LTX Studio : passer du scénario à une séquence organisée

Un projet IA peut vite devenir une collection d'images et de vidéos dispersées. **LTX Studio** propose un environnement de préparation et de production audiovisuelle, avec une organisation par histoire et par plans. Vous allez utiliser cette logique pour garder une vue d'ensemble de votre film.

HeyGen, Synthesia et les avatars : présence parlée et doublage

Un avatar peut présenter un contenu, incarner une voix ou adapter une prise dans une autre langue. Ces outils répondent à des usages différents d'un personnage de fiction animé dans une scène. Vous allez choisir une forme de présence et contrôler le texte, la voix et l'apparence qui lui sont attribués.

Quiz 8 : choisir et relier ses outils IA

Six situations de pratique ; une seule bonne réponse par question ; seuil de réussite de 80 %.

PROGRAMME / MODULE 16

LES RESSOURCES DE VOTRE STUDIO

Votre dossier de production IA à télécharger

Votre studio IA s'appuie sur des documents que vous pouvez reprendre d'un film à l'autre : scénario, bible visuelle, essais, budget, sources et livraison. Cette page réunit les fichiers qui accompagnent les cours et les quatre réalisations.

Le prochain film vous appartient

Un décor qui n'existait pas, une image qui se met à respirer, une voix qui rencontre un visage, une scène que vous pouvez enfin essayer. Vous avez désormais des façons de donner une forme à ce qui restait dans votre imagination. Votre prochain film peut commencer par cette liberté : faire un premier essai, le regarder et découvrir ce qu'il vous donne envie de raconter.