EXEMPLE ORIGINAL DE FICTION

La roue

Un extrait à lire, puis à reconstruire dans votre logiciel de scénario.

INT. LOCAL À VÉLOS - MATIN

Nour bloque la porte avec son sac. Elle tend une roue à Jules.

NOUR
Tu peux la tenir droite ?

Jules saisit la roue. Nour fouille sa poche, puis vérifie le sol.

JULES
Il manque quoi ?

Le sac glisse. La porte commence à se refermer. Nour la regarde.

NOUR
La clé.

Les repères 1 à 4 sont des annotations de cet exemple. Ils ne font pas partie du scénario à envoyer.

Quatre repères pour votre scénario

Les styles distinguent ce qui situe la scène, ce qui se voit et ce qui se dit. Le même texte reste plus facile à lire lorsque chaque fonction reçoit une présentation régulière.

1 L’en-tête de scène

INT. LOCAL À VÉLOS - MATIN indique un intérieur, un lieu et un moment. Gardez un nom de lieu constant dans tout le document. Un nouveau lieu ou un autre moment demande d’examiner si une nouvelle scène commence.

2 Les actions

La porte, le sac et la roue rendent la situation visible. Nour cherche dans sa poche et regarde le sol. Le sac glisse, la porte commence à se refermer : cette conséquence visible précède son regard et « La clé. ». Écrivez ce que le film peut montrer ou faire entendre, sans ajouter une explication intérieure à chaque geste.

3 Les noms des personnages

NOUR et **JULES** annoncent qui parle. Utilisez le style personnage du logiciel plutôt qu’une série d’espaces. Un nom doit garder la même forme pour que la lecture et le dépouillement restent cohérents.

4 Les dialogues

« Tu peux la tenir droite ? » lance l’action ; « Il manque quoi ? » prépare la découverte. Le bloc de dialogue se distingue du bloc d’action et reste associé au bon nom, y compris près d’un saut de page.

Créer votre modèle

Dans votre logiciel, préparez les styles **en-tête, action, personnage et dialogue**. Le premier feuillet utilise une police à chasse fixe de 12 points, des actions larges et des dialogues plus étroits. Ce choix illustre une hiérarchie de lecture ; il ne constitue pas une norme imposée à tous les destinataires.

Écrivez une deuxième scène avec un autre lieu, puis exportez les deux scènes. Ouvrez le PDF hors du logiciel : contrôlez les accents, la dernière ligne, les retours de dialogue et les noms proches d’un saut de page. Adaptez marges et présentation aux consignes du dossier demandé.