

CHOISIR LE CHAMP UTILE

Les plages suivantes sont des repères d'essai en équivalent plein format. Elles ne constituent pas une prescription universelle.

Vue d'ensemble · environ 16 à 24 mm

Utile lorsque le recul manque. Surveillez les meubles proches des bords, les premiers plans trop grands et la fidélité des proportions. Comparez systématiquement avec une vue plus retenue.

Lecture plus retenue · environ 24 à 35 mm

À tester dès que le recul permet de montrer l'information essentielle. Deux vues complémentaires peuvent être plus fidèles qu'un seul ultra-grand-angle.

Matières et détails · champ plus serré

Choisissez la distance et la focale pour préciser une qualité du lieu. Contrôlez la zone nette, la lumière latérale et les reflets. Situez le détail dans une vue générale.

Capteur et smartphone

Une focale donnée ne produit pas le même champ sur tous les capteurs. Les modules 0,5x et 1x varient selon le téléphone. Vérifiez le champ réel dans le mode vidéo et la stabilisation choisis.

Ce que la correction ne règle pas

Redresser une courbure optique ne supprime pas tous les effets de projection ou de point de vue. Une correction géométrique rogne et peut étirer les bords.

Mon appareil / mode / champ réel testé / limites observées

VOTRE ESSAI COMPARATIF

Gardez le même lieu, le même sujet et des fichiers identifiables. Regardez les proportions avant de choisir.

Série A • position identique

Filmez avec trois champs différents sans déplacer la caméra. Comparez les informations incluses et le recadrage possible.

Série B • sujet de taille proche

Déplacez la caméra pour conserver une taille similaire du lit ou du canapé. Comparez les relations premier plan / fond. Le changement de point de vue modifie la perspective.

Contrôle

Inspectez meubles aux bords, verticales, ouvertures, reflets, netteté et recadrage de stabilisation. Faites décrire l'espace par une autre personne.

Vue retenue / raison / compromis

Vue complémentaire / information ajoutée

Défaut à éviter sur la prochaine mission
